

VURIGE TONGEN IN HET BOS

Amarantis,
Calvijn met Junior College en het Meridiaan College

Naam: Klas:

Pinksteren, Op Adem komen!

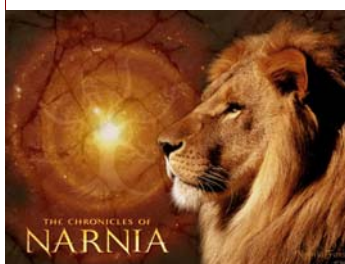


Fig. 1

Tijdens de lessen levensbeschouwing is al uitgelegd waar het Pinksterfeest over gaat. Wat de achtergronden zijn van dit feest. Wat er tijdens het allereerste Pinksteren was gebeurd. Dat de allereerste leerlingen van Christus Jesus iets van binnen ervaarde dat hen blij en enthousiast maakte. Wat hen aanzette tot spreken over waar zij in geloofden. Namelijk dat de gekruisigde Jesus uit de dood was opgestaan. Dat Hij nu op een andere manier bij en zelfs in hen was. Als een helende Troostende Kracht die van binnen gekend kan worden.

Men noemt dit een vorm van spiritualiteit, een term die men ook in andere geestelijke stromingen of godsdiensten kent. Spiritualiteit kent geen culturele grenzen.

Op verschillende manieren proberen mensen duidelijk te maken wat de betekenis van Pinksteren voor mensen kan zijn. Hierbij staat vaak “het op adem komen” centraal.

Vandaar dat in Nederland veel mensen uitstapje maken tijdens Pinksteren. Een luchtje scheppen. Dat gaan wij ook doen. Wij gaan naar het Amsterdamse Bos voor een leuke, actieve en verrassende puzzeltocht. Een hele belevenis. Net als het eerste Pinksteren ongeveer 2000 jaar geleden.

De organisatie wenst jou een fijne en zinvolle belevenis toe.

De uitwerking van deze lesbrief zal worden meegerekend als B-toets bij het vak Levensbeschouwing.



Fig. 2

*De spirituele blinde
kan het pad slechts
vinden als hij bege-
leid wordt, door
iemand met
spiritueel inzicht.*

Maulana Jalalu'd-din
Muhammad Rumi,
Masnavi 1

(Bron: verhalen uit de Islam, voor meer spiritualiteit in het leven).



Fig. 3

Verantwoording

Dit project is een onderdeel van een serie lessen over de culturele aspecten van de drie monotheïstische religies: jodendom, christendom en islam.

Zie verder de redactionele opmerking op blz. 20

Station Lelylaan

Bus 62, naar Amsterdamse bos



Fig. 4

Station Lelylaan, voor de bus 62 naar halte Van Nijerodeweg bij de hoofdingang van het Amsterdamse bos.



Fig. 5

Opdracht 1, Station Lelylaan

Reizen, onderweg zijn en aankomen

Omschrijf wat je denkt voor dat je bus 62 in stapt . Je kan ook een rondje zwart kleuren.

- Wat was dat een drukte zeg.
- Hier is lekker frisse lucht.
- Spannend.
- Anders namelijk:



Fig. 6

.....

Naar het bos, reisomschrijving

Openbaar vervoer ervaren

Je gaat gezamenlijk met je klasgenoten naar het Amsterdamse bos. Indien nodig zorgt de school voor de betaling.

Elke klas vertrekt op een ander tijdstip. De tijden van vertrek staan hiernaast aangegeven. De reis naar het bos duurt ongeveer 20 tot 30 minuten.

Neem bus 62 richting Amstelstation

Je stapt uit bij de halte **Van Nijerodenweg**. Als je uitstapt loop je iets terug naar de ingang van het bos. Loop door naar het ontmoetingscentrum.

Daar staan medewerkers van het Pinksterproject. Zij zullen jou

enkele aanwijzingen en instructies geven over de te lopen route.

Daarnaast krijg je enige informatie over de te maken opdrachten.



Fig. 7
De vrijwilligers zijn te herkennen aan de opvallend gekleurde hesjes.

Opdracht 2: stijgen af

De bus uit naar beneden stappen

Bij de halte Van Nijerodenweg stap je de bus uit, naar beneden. Daar stijgen wij af, gaan wij naar de lager gelegen stoep. Vaak staat naar “beneden gaan” of “afstijgen” symbool voor een moeilijke tijd of fout handelen of goed nalaten. In de Quran wordt hier over gesproken bij het scheppingsverhaal (Soera 7:24). In de Tenach en de Bijbel wordt gesproken over een zondeval, de mens die hierdoor een gerichtheid heeft van de Hemel af, naar beneden gericht. Eerder kwaad dan goed doende.

Als je uitstapt, noteer wat je over het afstijgen kan zeggen.

.....
.....
.....

*Dat mooie rood was
ooit voor mij een
kleur van passie.*

(Bron: Rood,
Marco Borato)

Opdracht 3, Halte Van Nijenrodeweg

Reizen, onderweg zijn en aankomen

Vraag: in de naam van deze halte zit een kleur verborgen. Welke kleur is dat?

.....

Deze kleur staat symbool voor:

.....
.....



Fig.8

Opdracht 4

Het bezoekerscentrum



Fig. 9,
Bezoekerscentrum van het
Amsterdamse bos

Neem de tijd om te noteren wat je waarneemt:

A. Je ogen zien:

B. Je oren horen:

C. Je neus ruikt:

D. Je gevoel zegt:

E. Welke verschillen ervaar je nu met de straat in de stad?

.....

Opdracht 5: Symbolen



Maak af:
Een uil kan je

een slang kan je

De Schepper kan
je



Fig. 11

A. Waarvan is dit dier het symbool?



Fig. 12

B. Waarvan is dit dier het symbool?



Fig. 10, Een slang spreekt met
een dubbele tong.
Wat wordt daarmee bedoeld?

Opdracht 6: Uil of slang

A. Welk dier past het best bij school? Probeer dit uit te leggen!

B. Welk dier spreekt jou het meest aan? Probeer dit uit te leggen!

C. Past bij dit dier een opstijgen of een afstijgen? Probeer dit uit te leggen!

Op weg naar Narnia-game Looproute

Bij het bezoekerscentrum krijg je een aanwijzing over de weg die je moet gaan. Op de foto hiernaast is ook aangegeven welke kant je moet oplopen. Ongeveer 3 minuten vanaf het bezoekerscentrum vindt het eerste spel plaats.

Opdracht 7, voor onderweg.

De witte heks nam het leven weg. Zij maakte alles ijskoud. Bevroor anderen met haar toverstaf van ijs. Zo nam zij de adem weg. Aslan kon de mensen tot leven wekken. Hoe deed hij dat?

.....
.....
.....



Fig. 13

For Aslan

Narnia-game Sterven en opwekken

Er is 1 tikker die probeert iedereen te tikken (te bevriezen). Als je af bent (bevroren) ga je stil en onbeweeglijk met je benen gespreid staan. Je kan weer tot leven worden gewekt wanneer iemand tussen je benen door kruipt. De tikker probeert in 2 minuten zoveel mogelijk leerlingen te tikken. Dit wordt enkele keren met een andere tikker herhaald.

Uitbouw:

2 tikkers in plaats van één tikker. Als je getikt bent, ga je staan en iemand moet een rondje om je heen rennen en dan kom je weer tot leven.

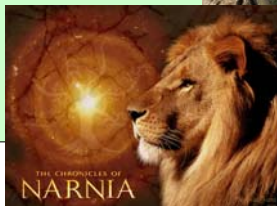


Fig. 14

Opdracht 8: Neem de tijd om te noteren wat je waarneemt:

- A. Je ademhaling:
- B. Je hartslag:
- C. Anders:
- D. Wat leert dit spel over wat je nodig hebt om te kunnen leven?
.....



Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18

9. Stille-opdracht. Zelfstandig doen!

Als je door de haag bent gelopen, dan loop je naar het bankje dat verder op staat (zie foto) aan het pad. Wacht daar op elkaar en beantwoord zelfstandig de vragen.

Als je de zuurbal kwijt wilt, dan kan dat in de vuilnisbak naast het bankje.

Vervolg routebeschrijving door het bos Verder afstijgen, tot grote diepten.

Volg de aanwijzingen op die je hebt gekregen bij het Narniaspel.

Na al dat hardlopen, is het tijd om even op adem te komen. Loop rustig, maar loop wel door en vul onderhand de vragen in.

Ga bij de eerste kruising (zie foto) , rechts af. In de verte zie je een ophaalbrug (zie foto) . Daar loop je over. Daarna ga je bij de T-splitsing links en zie je in de verte een doorgang (zie foto).

De monden gaan dicht. Je luistert naar de natuur. Je bent stil, heel stil. Iedereen. Je let op.

Je bent waakzaam!

Je krijgt een Napoleon, een zure snoepbal die je in de mond moet houden. Het helpt om stil te zijn. Het versterkt de zuurheid van datgene wat je zo gaat meemaken. Loop zachtjes door tot de haag. Rechts zie je een bord. Loop daar zachtjes naar toe. Als je bij de ingang van de haag bent, ga je daar één voor één door heen lopen. Op 10 meter afstand van elkaar. Muisstil.

Heel stil lopen. : houd je adem in.....zo stil.



Fig. 19

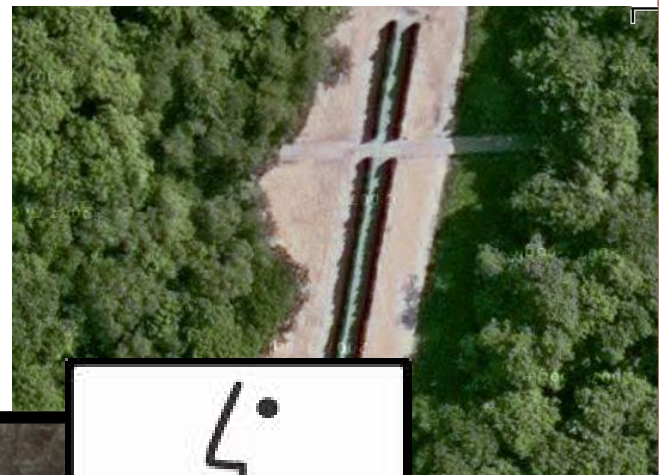


Fig. 20



Opdracht 10

Als je door de haag bent gelopen, dan loop je naar het bankje dat verder op staat (zie foto) aan het pad. Wacht daar op elkaar en beantwoord onderstaande vragen zelfstandig.

Als je de zuurbal kwijt wilt, dan kan dat in de vuilnisbak naast het bankje.



Fig. 15

A. Waar staan de woorden voor, op de stenen vloer?

B. Waarom krijg je zelfs de opdracht: als het kan, je adem in te houden?

C. Welk verband zie je tussen deze plaats en het zure snoepje ?

D. Waarom zou je deze plek ook met het woord “afstijgen” kunnen verbinden? (denk aan de trap bij het station)

E. Wat vertelt deze plek over het leven van mensen?



Fig. 21



Afstijgen is naar beneden gaan.

Op naar het diepte punt: Poisoned.

Vanaf het bankje, na de haag met het Dachau-monument, vervolgen wij het pad. Op een gegeven moment kan je **naar links**. Ga hier links af (zie foto 22)

Aan het eind van dit stukje pad, **weer links**. Volg dit pad verder (rechts aanhouden) totdat je aankomt bij de plek Poisoned.

Het is het “dieptepunt” van de tocht. Het dal. Daar klinkt sombere muziek. Daar is het zuur. Donker. De woonplaats van de vergiftigde mens (zie foto 23). Heel anders dan aan het lichte slot van de tocht, boven op een heuvel.



Fig. 22



Fig. 23

Poison neemt. Pinkstere geeft!

Opdracht 11. Muziek: snakebite

Luister naar de muziek en vul de ontbrekende woorden in.

I'm not the one whose so far away
When I feel the s.....
enter my veins.
Never did I wanna be here again
And I don't reason why I came

Candles raise my desire
Why I'm so far away
No more meaning to my life
No more reason to stay

F....., Feeling
Breathein' Breathein'

I'm comin' back again
I'm not the one who's so far away
when I feel the s.....
enter my veins
Never did I wanna be here again
and I dont remenber why i came

Hazing clouds rain on my head
Empty thoughts fill my ears
Find my shade by the m.....
Why my thoughts aren't so clear

Demons, Dreamin'
Breathin' B.....
I'm comin' back again.

Het lijstje met woorden kan helpen.

Breathin', Break, Freezing, Frog, meaning,
milk, moonlight, Reason, Rich, Snakebite,
Snow, thoughts en things



Fig. 24

Je bent nu be-land

op het

dieptepunt van de tocht. Je

gaat luisteren naar muziek en kijken naar een korte acteeract . Bij dit alles moet je goed opletten en goed luisteren. Je bent even je zelf niet. Daarvoor heb je ook dit **masker** nodig. Van achter het masker neem je dingen anders waar. Ervaar je dingen anders.

Hier leer je wat Pinksteren **niet** is.

Opdracht 12

Sommige plaatjes passen bij dit lied. Schrijf bij deze plaatjes waarom zij bij dit lied passen.



Fig. 25



Fig. 26

.....
.....



Fig. 27



Fig. 28

.....
.....

Opdracht 13

Luister en kijk goed naar de acteeract. Achteraf moet je de ontbrekende woorden invullen. (Dit is niet zo lastig als bij het liedje hoort!)

Opdracht 14a

GEBETEN DOOR DE SLANG VOL GIF EN HAAT EN NIJD
STA IK HIER ADEMLOOS GEVANGEN IN MIJN SPIJT.

MIJN HART SLAAT DOF EN DROEF. HET KAN GEEN KANT MEER
HEEN.

DE K..... KRUIPT IN MIJN HUID. MIJN LICHAAM IS ALS STEEN.

OOIT KOOS IK VOOR HET KWAAD, OMHELSD E HET VENIJN.
IK STAL, IK LOOG, IK HAATTE EN DEED DE M..... PIJN.

WANNEER IK IEMAND SLOEG, HAD IK GEEN MEDELIJDEN...
HOE KAN IK MIJ VOORGOED VAN DEZE S..... BEVRIJDEN?

BENAUWDHEID IS MIJN STRAF, MIJN LICHT RAAKT UITGE-
DOOFD.

IK ZWERF DOOR STAD EN LAND VAN ELKE HOOP BEROOFD.

VAN LUCHT EN LICHT EN VUUR KAN IK ALLEEN MAAR DRO-
MEN.

IK KAN XXXX N..... OP ADEM KOMEN.

WAAR IS DE WEG OMHOOG, WAAR IS HET LICHT E VUUR!
O, STRAKS IS HET TE LAAT. DAN SLAAT MIJN LAATSTE UUR.

GEEF ME EEN MEDICIJN ZODAT IK NIET MEER LIJD
EN ZOEK VOOR MIJ DE PROEF WAARDOOR IK WORD B.....

Dit lijstje kan je helpen de woorden te vinden.

Bevrijd, Bevangen, Kou, Nauw, Mensen, Wensen, Wel, Niet,
Schuld, Schande.



Fig. 29

**WAT IS HET PROBLEEM
VAN DE MAN?**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(de oplossing voor zijn probleem vind je
onderweg)



Fig. 30



Fig. 31



Fig. 32

BREATH

Verwerking voor onderweg

De mentor wijst twee wegzoekers aan!

Onderweg naar het volgende sportieve onderdeel heb je ongeveer 15 minuten tijd om de onderstaande vragen te maken. Het beste is om dit in twee- of drietallen te doen. Houd wel goed de looproute in het oog als je werk aan de vragen.

Opdracht 14b

- A. *Wat kan je zeggen over de stemming van de man?*
- B. *Welke overeenkomsten zie je met het Engelse lied?*
- C. *Hoe voelde het om het masker te dragen?*
- D. *Wat had dit masker met het liedje te maken?*
- E. **Wat hebben de acteur en de zanger beide nodig denk je?**
- F. **Waarom denk je dat?**
- G. *Poison neemt de adem weg. Wat zou Pinksteren dan doen als het omgekeerd is aan Poison?*



Maskers af.



Weg uit het dal
Looproute

Volg de instructies van de begeleiding. Het pad (foto 33) komt bij een brede weg. Rechts zie je een brede **brug**. Steek de weg over (foto 34) en ga **RECHTSAF de brede BRUG over**.

Neem **na** de brug het eerste pad, linksaf (foto 35).

Direct daarna neem je het bospad rechts (foto 36).

Nu loop je evenwijdig aan de brede weg. Hier kan je tijdens het lopen de tijd nemen om nog wat vragen af te maken. Alle vragen die tot nu toe zijn gesteld moeten nu gemaakt zijn. Dat gedeelte van de tocht moet nu worden afgesloten. Je staat nu voor een totaal andere ervaring, een ervaring die een heel andere indruk bij je achter zal laten dan al het voorgaande.

Maak dus alle vragen af, als daar tijd voor is.

Het pad loopt uit op een T-spitsing (zie foto 37). Daar ga je links af.

Nu moet je opletten en je ogen open houden.

Aan de linkerkant zie je op een gegeven moment een bospad (foto 38). Ga hier linksaf, het bospad in. Het pad loopt in een bocht naar rechts. Aan het eind zie je een open groene vlakte (zie foto 39). Als je daar bent dan zie je begeleiders staan op de plaats van de volgende sportieve activiteit.

Voordat je er naar toe loopt, beantwoord je de vragen die hier onder staan.

Opdracht 15
Open skies



Fig. 40

BREATHE

Fig. 41

Neem de tijd om te noteren wat je waarneemt:

A. Je ogen zien:

B. Je oren horen:

C. Je neus ruikt:

D. Passen de bovenstaande plaatjes nr. 40 en 41 bij wat je ervaart?

Leg uit :

E. Welke verschillen ervaar je tussen de open lucht en het metrostation en het theaterstuk Poisoned?



Fig. 33



Fig. 34



Fig. 35



Fig. 36



Fig. 37



Fig. 38

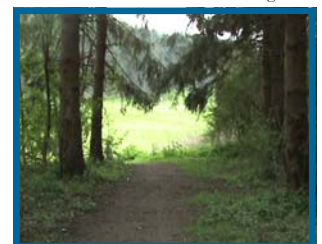


Fig. 39

Opdracht 16

Breng hem naar het medicijn



Fig. 42

Een vergiftigd mens heeft een medicijn nodig. Boven op de heuvel is dit te verkrijgen. Dit medicijn haalt het gif weg. Zorgt er voor dat de vergiftigde mens weer kan lev'n.

De vergiftigde mens is niet in staat het medicijn alleen te bereiken. Deze persoon moet geholpen worden. Hoe? Dat zal je worden uitgelegd. Hieronder kan je er al wat over lezen.

Verdeel de klas in groepen van vijf personen. Bedenk

per groep een manier om één persoon zo snel mogelijk naar de top van de berg te brengen. De persoon die gedragen wordt moet een masker dragen.

Deze persoon mag de grond niet aanraken. Gebeurt dit toch dan begin je weer van voor af aan.

Iedereen van de groep moet hierbij helpen. Het einde is wanneer jullie met zijn allen de top van de berg hebben

bereikt. Daar gaan jullie nieuwe energie op doen.

Je krijgt drie minuten de tijd om een plan op te stellen en te oefenen. Na goedkeuring van de docent mag je starten.



Fig. 43

Ademhalen, lekker voor je!

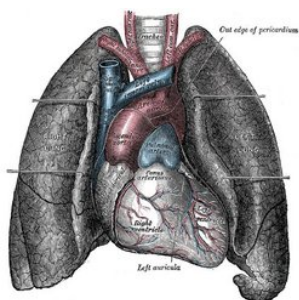


Fig. 44

Het blijkt dat veel mensen maar een beperkt gedeelte van hun longen gebruiken. Ze halen juist voldoende adem om te overleven. Met een goede ademhaling verhoogt men de levensenergie. Hierbij adem je voller en maak je jezelf ruimer,

wat je letterlijk meer lucht geeft.

Er zijn ademtherapieën die geschikt voor het behandelen en voorkomen van allerlei klachten. Het heeft effect op heel je lichaam. Het maakt dat je beter in je

vel gaat zitten. De kracht die je in je hebt komt weer tot leven .

Hard of hart?

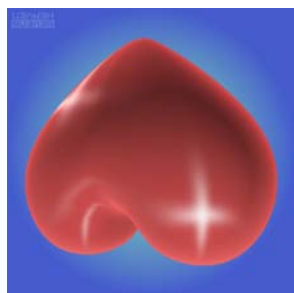


Fig. 45

In een wereld waarin het denken centraal staat, komen gevoelens uit het hart meer naar de oppervlakte. Het bewust gebruiken van je adem kan een grote steun zijn in je leven.

Je adem kan worden gezien als de rechtstreekse verbinding

tussen lichaam en geest. Je zou het met andere woorden de koppeling kunnen noemen tussen voelen en denken. Al heel lang wordt de adem gebruikt om het bewustzijn te trainen.

Je longen zitten om je vleeselijk hart, een

plaats die binnen godsdiensten wordt verbonden met de verblijfplaats van de ziel in het menselijk lichaam. De plaats die ook vaak gebruikt wordt om aan te geven dat iets goed is. Of zelfs waar God geestelijk kan wonen.... In het hart....

Topervaring: Hira, Jerusalem en hierzo.

De Hira is een berg in Mekka. Daar in een grot ontving de islamitische profeet Mohammed zijn eerste openbaringen. Bij een openbaring wordt iets bekend gemaakt. Iets onbegrijpelijks wordt duidelijk gemaakt.

Zo iets is ook in Jerusalem gebeurt. Jerusalem is gebouwd op een ho-

ge plaats. Jerusalem betekent stad van vrede. De gebeurtenis waar wij het nu over willen hebben wordt je aanstonds duidelijk gemaakt. Het heeft niet te maken met vergif of een slang. Het symbool dat hier bij van pas komt is de duif. Hij fladdert, en als hij vliegt maakt hij een

zacht geluid. Dan veroorzaakt de duif een zacht soort wind. Het heeft met een soort adem en een soort wind te maken. Iets dat mensen kracht geeft: Pinksteren.



Fig. 46

Versterk de inwendige mens

Als de tijd van Pinksteren in Nederland is aangebroken trekken mensen er op uit. Dan gaan zij vaak de natuur in. Een luchtje scheppen. Als zij onderweg zijn nemen zij ook vaak wat te eten en te drinken mee. Soms gaat men gezellig bij elkaar eten of in een restaurant. Dit maakt zo een dag gezellig.

Op de plaats waar je nu bent kan je ook wat te eten en te drinken krijgen. Zorg wel dat je het bos netjes achterlaat.

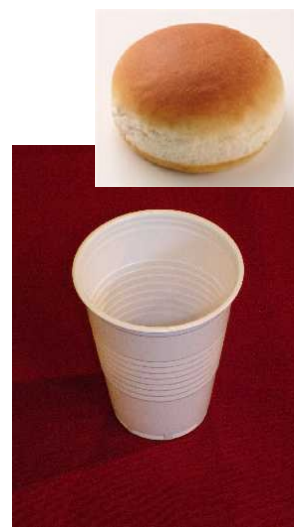


Fig. 47

• Opreiding, 71 taats, 71 thcardp

.nerabnepo melasureJ ne ariH

.eigrene tfeeg meda edeoG

.snem ed nav leiz egidnewni ed tkretsrev, neretskniP

Route-informatie

Als het “op naar de top” spel klaar is loop je verder naar de top van de heuvel. Daar wachten je een aantal nieuwe verassingingen.

Pinksteren, Breathe

Opdracht 18

Luister en vul de ontbrekende woorden in.

This is the air I breathe, This is the air I breathe
Your holy presence living me

This is my daily bread, This is my daily bread
Your very word spoken to

And I'm desperate for you
And I'm I'm lost without you

This is the I breathe, This is the air I breathe
Your holy pr..... living in me

This is my daily bread, this is my daily bread
Your very word spoken to
And I'm, I'm desperate for you
And I'm, I'm lost without you

Opdracht 19

Sommige plaatjes passen bij dit lied. Schrijf bij deze plaatjes waarom zij bij dit lied passen.



Fig. 48



WELKE OPLOSSING ZIE JE NU VOOR DE MAN VAN POISONED?

.....

.....

.....

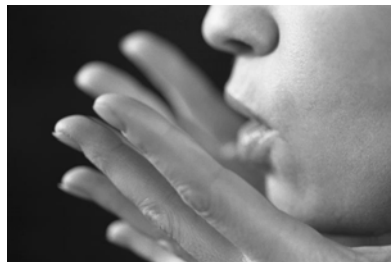


Fig. 49



Fig. 50



Fig. 51



Pinksterverhaal

Petrus vraagt: Wat wil jij er in?

VUL DE ONTBREKENDE WOORDEN IN

'Je moet wat gaan vertellen Petrus.' roept iemand mij toe. 'Je moet vertellen wat hier gebeurt.' 'Waarom ik?', roep ik terug. 'Jij bent altijd degene die als eerste het woord neemt.' 'Maar ik weet niet wat ik moet zeggen.' 'Begrijpen we zelf wat ons hier overkomt?' 'Ik herken mijn eigen vrienden bijna niet meer. Er heerst een vreemd enthousiasme, een merkwaardige geestdrift.'

Wij leerlingen van Jesus van Nazareth, we waren volop bezig onze groep op orde te krijgen. Het was een verwarrende tijd we hadden J..... gezien, na zijn dood. Hij was er, maar ook weer niet. We wisten niet wat we moesten doen. We voelden ons verlegen met de situatie. En ik al helemaal.

Ik had altijd mijn mond vol over trouw en geloof. Jesus kon op mij rekenen toen Hij mij vroeg om zijn leerling te worden. Ik werd zijn meest trouwe volgeling. Ik praatte honderd uit over mensen opvangen, maar nadat ze hem hadden gearresteerd ben ik weggedoken. Ik wilde niets meer met hem te maken hebben. Ik was teleurgesteld.

Hij wilde niet vechten voor zijn woorden. Hij liet alleen maar zijn kwetsbaarheid zien. 'Ik K..... hem niet, ik heb hem nooit gekend.' Sinds Hij is gestorven heb ik over hem gezwegen. Ik wist niet hoe het verder moest. Voelde mij als het ware vergiftigd. Geen kracht meer om te leven.

Maar in eens was daar een gedrevenheid een gevoel om naar buiten te willen. We konden ons niet langer verbergen en onze monden niet meer houden. We hadden niet meer genoeg aan ons zelf. We stormden het huis uit. We gingen de staat op. De stad was op deze P..... vol feestgangers. Vrome buitenlanders overal vandaan. Ze hoorden ons in hun eigen taal spreken. Ze reageerden verwonderd. 'Hoe kan het dat wij hen verstaan? Hoe weten zij van onze taal.' 'Ze zijn dronken.' Hoorden we roepen. 'Om 9 uur 's morgens zijn ze al dronken!'

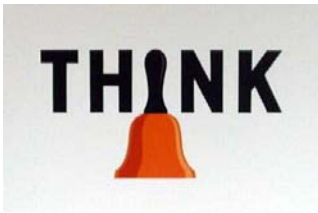
Onder de leerlingen brak paniek uit. Je moet wat gaan vertellen P...... 'Ze verstaan ons wel, maar ze begrijpen ons niet. Ze lachen ons uit.' 'Maar wat kan ik vertellen?' 'Leg uit wat er gebeurt. Vertel van Jesus.' 'Dat zal hen niets zeggen. Niemand van hen kent Jesus.' Begin dan ergens anders. Maar hoe dan?

In eens schoten mij de woorden van de profeet Joël te binnen: "Aan het eind der tijden zal Ik' - zegt God - 'Mijn Geest over alle mensen uitgieten. Jongeren zullen visioenen zien en oude mensen droom gezichten". Ineens zag ik wat er met ons gebeurde.

De Geest was over ons gekomen. De Geest van God was van alle mensen geworden. Hij woonde nu in ons, vult ons met zijn Liefde. Net als siroop in limonade. Het leven smaakt nu beter, heeft een andere kleur, R...... Het is een M..... tegen mijn boosheid en schuld. Het gif is weg. Heerlijk. Ik kan weer lachen.

We vertelden visioenen in alle talen, we zagen dromen, er waren geen grenzen meer. Ik ga de woorden van een profeet vertellen. Zei ik tegen de anderen. Ik begin met zijn woorden. En dat van Jezus komt later. Ik rende naar voren. Jullie denken dat we dronken zijn. Maar dat is niet w..... Wat hier gebeurt is al lang geleden voorspeld. Loop niet langer weg voor schuld en zonde. Vertel het gewoon, biecht het op en laat je dopen. Begin een nieuw leven Ieder die dat doet ontvangt dan de Heilige G.....

Mogelijke woorden: Jesus, Jozef, Geest, Petrus, Pinksterfeest, Pinksteren, Rood, Ken, Kennis, Maria, Medicijn



Opdracht 20

Blader eens terug in het boekje over de tocht tot nu toe. Welke woorden zijn je vooral bijgebleven. Wat is je opgevallen. Schrijf dit alles op in korte zinnen. Voordat wij naar een verhaal van ongeveer 4 minuten gaan luisteren, wordt besproken wat hier is opgeschreven.



Fig. 52

Opdracht 21

Je gaat luisteren naar een verhaal dat zich ongeveer 2000 jaar geleden afspeelde in de stad Jeruzalem. Noteer een aantal woorden die je zijn opgevallen en passen bij "poison" en "Breathe". Het staat op blz. 19. Lees mee.

A. Welke woorden herken je van Poison?

B. In welke situatie kan je spreken over "Poison" bij Petrus?

C. Welke woorden verbind je met Breathe ?

D. In welke situatie kan je spreken over "Breathe" bij Petrus?



Fig. 53

Pinksteren, Energy

Opdracht 22:

Hiernaast zie een Pokemonkaart. Het is een Energykaart. Op welke manier is deze kaart te vergelijken met de gebeurtenissen op Pinksteren?



Fig. 54

Pinksteren, koninklijk

Opdracht 23:

Hiernaast zie een afbeelding van Aslan, de koning van Narnia. Ook hij is een soort Energykaart. Bevroren wezens komen door hem weer tot leven. Als Hij zijn levengevende adem uitblaast over iemand die bevroren is. Op welke manier is Aslan te vergelijken met de gebeurtenissen op Pinksteren?

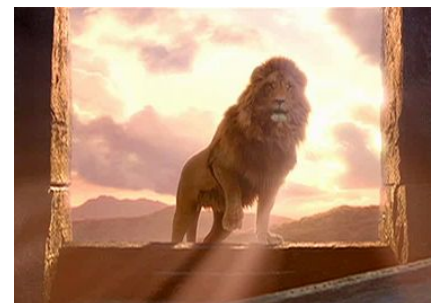


Fig. 55

Pinksteren, De Geest ervaren

Opdracht 24

Probeer hier te omschrijven wat volgens jou de betekenis is van het Pinksterfeest.



Fig. 56

Route informatie

De mentor of mentrix wijst twee goede leerlingen aan, die de weg zoeken!

Na de top van de heuvel waar het Pinksterverhaal is duidelijk gemaakt gaan wij naar een volgende activiteit. Dit is een creatieve opdracht. Hoe jaar daar komt lees je hier. Let op het is ongeveer 25 minuten lopen. Lees goed! Streep door wat al geweest is.

Op de heuvel staat een bord met daarop een kaart van het bos. Met grote letters staat daar Heuvel op. Ga daar het pad in (zie de foto 57). Even verder kom je een **splitsing** tegen, houd **links** aan (zie foto 58).

Bij de volgende **splitsing** de weg **recht**door vervolgen (zie foto 59), richting open veld.

Na een stuk lopen zie je een vuilnisbak. Ga daar **rechts** af (zie foto 60). En ga de brug over.

Over de brug **links** af (rechts van je is een zacht ruiterveld). Je passeert een open stuk met links water en recht grasveld (zie foto 61). **Hier krijg je wat te drinken**. Loop daarna recht door en vervolg het pad.

Bij de kruising **rechts** af. (Als het goed is herken je de plek).

Na ongeveer 5 minuten de weg vervolgen zie je aan je linker hand een houten huisje (zie foto 62) staan. Daarbij zie je het blauw van het ronde kleine kinderbad. Loop daar netjes over de paden naar de begeleiding. (dus: ga naar **links**)

Daar bij het kleine kinderbad is de laatste activiteit, waar je kan laten zien wat je hebt geleerd.

Tips voor onderweg.

Het stuk dat afgelegd moet worden vanaf de Pinksterheuvel tot aan het **kleine kinderbad** neemt ongeveer 20-25 minuten in beslag. Gebruik de tijd om de vragen te maken die nog open staan. Het is het beste om dit twee aan twee te doen. Let op dat je wel oog houdt voor de route.



Fig. 57

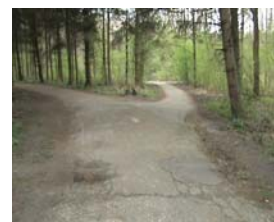


Fig. 58



Fig. 59



Fig. 60



Fig. 61



Fig. 62

WELKE OPLOSSING ZIE JE NU VOOR DE MAN VAN POISONED?

.....

.....

.....



Doe je best Kennis en Kunde test.

Opdracht 25

De vijver is leeg, er zit geen water in. Maar posters. Deze hebben te maken met Pinksteren en niet met Pinksteren (Poisoned). De Posters die niets met Pinksteren te maken hebben moeten buiten de vijver worden gelegd. De posters die wel met Pinksteren te maken hebben moeten **in** de vijver worden neer gelegd. Let op de posters moeten een logische volgorde hebben, die je zelf mag bepalen. Er zijn ook een aantal letters. Deze vormen een woord. Maak dat woord en leg dat op de juiste plaats, binnen of buiten de vijver. Schrijf een uitleg op waarom welke posters binnen en buiten de vijver zijn gelegd. Noteer ook het woord. Na het klinken van de fluit gaat elke groep uitleggen wat zij hebben gevonden en gedaan. Het spel begint met het kapot blazen van één ballon per persoon. Als ieder van de groep de ballon stuk heeft geblazen mag met de posters begonnen worden.

Na afloop van het spel krijg je instructies over de snelste route naar de bus terug naar het station Amstelveenseweg.





AMARANTIS, CALVIN MET
JUNIOR COLLEGE EN
MERIDIAAN COLLEGE

Vurige tongen in het bos

Schipluidenlaan 12
1062 HE Amsterdam
Telefoon: 020-6153409



Jouw Mening telt mee!

Schrijf hieronder jouw ideeën om dit project te verbeteren.

Schrijf hieronder wat je van deze dag vond.

Tekeningen naar het Pinksterverhaal uit het Nieuwe Testament (de Indjiel) van de Bijbel, Handelingen H2.

Van de redactie.

In deze lesbrief is rekening gehouden met de verschillen aan culturele achtergronden en houdingen ten opzichte van onderwerpen die religieus van aard zijn.

Doel van deze lesbrief is de kern van het Pinksterfeest en het christendom op verschillende manieren toe te lichten.

Opbouwende kritiek wordt altijd gewaardeerd.